



 Ud. está aquí

 JOSÉ MARÍA BERMEJO

 PALOMA GÁMEZ

 EMILIO GAÑÁN

 ANA H. DEL AMO

 MIQUEL MONT

 ENRIQUE QUEVEDO

 ÁNGELES SAN JOSÉ

 RAINER SPLITT

 DANIEL VERBIS

Vértigo

Un proyecto de RODRIGUEZ SILVA

Exposición integrada por nueve artistas plásticos que con origen en la pintura abstracta han dirigido su trabajo por caminos diversos, dejando atrás alentados por la contemporaneidad, el estatismo bidimensional dictado por el lienzo. Su búsqueda de nuevas expresiones pictóricas se dirige a enriquecer tanto el discurso propio como la escena artística a la cual pertenecen. No obstante algunos de ellos se mantendrán en el plano del cuadro para plantearse un escapismo sólo consumado en la imagen, otros lo harán de forma explícita, transgrediendo géneros artísticos y posicionando sus propuestas en territorios propios de la escultura, la instalación o cualquier otro medio válido para su expresión.

José María Bermejo (Sevilla, 1952) presenta obras en lienzo y papel de una extensa serie que desarrolla desde 2006 denominada Pintura continua. Un control exhaustivo del proceso, basado en el juego combinatorio proporcionado por la utilización de elementos concretos, módulos coloreados sobre un entramado básico (líneas rectas, curvas y arcos de circunferencia), conforman un universo complejo y contradictorio desde el que niega pero también afirma toda idea de abstracción.

Paloma Gámez (Bailén, Jaén, 1964) participa en esta exposición con la instalación Monocromo rojo flúor, obra múltiple que refleja un estudio sobre el color-materia y el color-luz, y su incidencia en función de los diferentes procesos con que se obtiene y los soportes a los que se aplica. Un rojo intenso solidificado presentado en forma de escultura, una pintura y una imagen digital, son el medio utilizado por Paloma para hacer reflexionar al espectador sobre su propia capacidad de percepción del color.

Emilio Gañán (Plasencia, Cáceres, 1971) es un pintor entregado a la geometría aunque sus lienzos, plagados de disciplinadas constelaciones lineales y formas concretas, siempre han revelado cierto pálpito que ha hecho de éstos una «pintura habitada». En esta ocasión Gañán ha realizado una intervención pictórica creada in situ a modo de happening en el vestíbulo de la galería, como respuesta plástica a los estímulos recibidos por las cualidades de este espacio. El resultado ha sido una pintura mural polarizada, monocromática y de carácter expansivo, sensible a múltiples interpretaciones. Al transitar dicha estancia y hacernos partícipes de su experiencia, las lecturas de esta obra se tornarán infinitas.

Una posición lúdica e intuitiva respecto al hecho artístico caracteriza el trabajo de **Ana H. del Amo** (Cáceres, 1977). La fascinación por el objeto encontrado y su posterior intervención con materiales artísticos, siempre dictados a través del dibujo, hacen de ella una pintora heterodoxa, siempre dispuesta a «escaparse» del cuadro. Ana muestra en esta ocasión una obra de presencia etérea realizada con varillas metálicas en desuso, en la que su cuerpo se convierte en la herramienta que les da nueva forma y sus extremidades en la unidad de longitud. Pequeñas intervenciones de color terminan por dar una sensación abocetada.

Un punto de vista analítico del hecho pictórico y artístico lo aporta **Miquel Mont** (Barcelona, 1963) con sus piezas «Mono-tone» y «Collage analítico». La carga ideológica de la forma y su contradictoria falta de contenido, el papel activo del espacio y la utilización de materiales precarios y desnudos son algunas de las premisas con las que Miquel destruye la idea de «cuadro» para construir una nueva pintura sensible a su tiempo que el espectador necesariamente debe completar.

Enrique Quevedo (Cádiz, 1967) ha realizado un trabajo normativo, reflejado en papel y utilizando contados elementos gráficos: líneas rectas y curvas de delgado espesor en colores rojo y negro. Las numerosas variaciones relacionales entre estos elementos aplicadas bajo ciertas disciplinas, van dando forma a unas «pinturas dibujadas» donde la forma general surge de la concreta y agrupadas éstas nos revelan un lenguaje propio. La textura del soporte y el cromatismo de baja intensidad revelan una obra sutil, necesitada de una observación muy atenta para comprender la amplitud de su significado.

Las consecuencias plásticas de la manipulación abierta y experimental de la materia conforma el camino por el que discurre la trayectoria de **Ángeles San José** (Madrid, 1961). Heredera del Informalismo español, se diría que las propuestas de esta pintora están conectadas directamente con las fuerzas de la naturaleza, mostrándose siempre discretas y contenidas, en los límites de lo visible. Su trabajo reciente está centrado en la pintura y en la fotografía. Para esta exposición presenta dos cuadros de gran formato realizados con grafito sobre madera y una obra fotográfica.

La pintura de **Rainer Splitt** (Celle, Alemania, 1963) está basada en la investigación sobre el color y su disposición sobre el soporte, utilizando la gravedad como herramienta significativa para dar forma a la obra. El aspecto final de la pintura, siempre en apariencia monocromática y vertida sobre superficies diversas, presenta una obra híbrida de difícil clasificación. Para esta exposición Rainer participa con varias obras específicamente creadas para la muestra de su serie paperpool realizadas en acrílico sobre papel plegado, y con una pieza de su serie pouring, un vertido en resina sintética.

Desafiar lo convencional es para **Daniel Verbis** (León, 1968) casi una obligación. Pintor heterodoxo e inclasificable, en sus obras, con frecuencia de apariencia inacabada y en constante juego con la materia, el volumen y el espacio, abundan las preguntas más que las respuestas. Sus escritos, que complementan su labor plástica, revelan una mente volcánica, inquieta y transgresora. Para esta exposición Daniel participa con pinturas de sus series colmenas y panty-party, además de varias esculturas de pequeño formato, realizadas con materiales diversos.